

Journée d'étude - 10 juin 2022

Maiengasse 51 - 4056 Basel

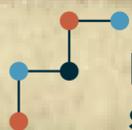
salle 105



Texte et musique

relations croisées

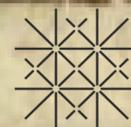
Organisation : Lara Nugues, Nils Couturier, Anne-Sophie Bories



Fonds national
suisse

R I R E
des vers

DOKTORATSPROGRAMM
LITERATUR
WISSENSCHAFT



Universität
Basel

Programme

9h – 9h30 : *Accueil et introduction*

9h30 – 10h00 : Lara Nugues

« Vaudevilles du début de la Monarchie de Juillet : enjeux de formatage d'un corpus alliant vers et chant »

10h – 10h30 : Cécilia Roumi

« La notion d'harmonie imitative dans la déclamation de textes poétiques dans la seconde moitié du 18ème siècle »

10h30 – 11h : Nicolas Savoy

« Le Noël en tant que traité de chant »

11h00 – 11h30 : *Pause*

11h30 – 12h30 : Mylène Dubiau

« Création, interprétation et recréation en musique et poésie : questions de rythmes »

12h30 – 14h30 : *Déjeuner*

14h30 – 15h00 : Nils Couturier

« Composition musicale et textuelle chez Boris Vian »

15h – 15h30 : Marie Lucas-Goupil-Fontaine

« “Un accident au music-hall” : le mélodrame réaliste, 1893-1930 »

15h30 – 16h00 : Antoine Schneider

« Représenter une opérette hier et aujourd'hui : enjeux, questions et choix artistiques »

16h – 16h30 : *Conclusions et fin des travaux*

